

# Maria Teresa Martini

## *Stati d'animo. Una mostra*

### **Come citare questo articolo:**

Maria Teresa Martini, *Stati d'animo. Una mostra*, «Bibliomanie. Letterature, storiografie, semiotiche», 45, no. 13, gennaio/giugno 2018

La mostra *Stati d'animo. Arte e psiche tra Previati e Boccioni* è realizzata come un viaggio, con sottofondo musicale, nei territori dello spirito. Affronta con uno sguardo originale le espressioni dell'arte Italiana fine Ottocento-inizi Novecento, a partire dal prologo con la *Beata Beatrix* di Dante Gabriel Rossetti che rimanda a bellezze sempre vagheggiate dai Pre-raphaeliti. Sono presenti autoritratti suggestivi: *Segantini*, ritratto con un pugnale alla gola mentre ci fissandoci con uno sguardo allucinato, *Pelizza* si impone autorevole, domina la scena.

Accanto a loro svetta *Asfissia\_Dopo la festa* di Angelo Morbelli, un dittico eloquente sui drammi di una coppia e le ambiguità della vita: padrona della scena la tavola imbandita, la tovaglia candida stropicciata, i resti dei festeggiamenti preannunciano il dramma che si consuma nella stanza accanto, cui giunge lo sguardo seguendo un corteo floreale steso sul pavimento.

Il percorso si sviluppa con i fondamentali contributi del nostro paese ai temi affettivi, psichici e del subconscio: il paesaggio come stato d'animo. La poetica degli stati d'animo è per essenza rappresentata da *Ave Maria a trasbordo* di Giovanni Segantini, con la luce rarefatta che si specchia nelle acque del lago mentre al ritmo lento della preghiera scivola la barca con i pastori e le pecore. Altrettanto suggestivi *Comunione e armonia*: l'idea di maternità. *L'angelo della vita* e *Alla sorgente della vita* di Segantini dialogano con *Maternità* di Gaetano Previati, dove si affollano ali d'angeli intorno a madre e figlio, le figure emergono da filamenti colorati, per ri-immersersi in vapori arcobaleno. Pelizza da Volpedo canta l'immedesimersi con la natura primaverile, trasfigurata dalla luce: *Tramonto o Roveto*; Medardo Rosso imprime sulla cera visi veri, simboli dei popolani che gli passano accanto: *Bambino al sole*, *Età d'oro*, *Bambino malato*, *Ecce puer*, *Madame X* ecc...

Segue la sezione *Nostalgia - malinconia- alienazione*: dalla *grafica* di Munch a *Ricordo di un dolore* di Pelizza da Volpedo: la figura femminile, con lo sguardo svuotato, è bloccata nello strazio, fino agli *Affetti di Balla*, posta nei momenti finali del percorso: un fermo immagine proprio del verismo, barlumi di luce pallida per segnalare un'assenza che la lettura di una

lettera tenta di sopire. Nella sala successiva scienza e arte impegnate nell'indagine della psiche, propongono collaborazioni e sfide, atte a creare un nuovo linguaggio. *Rêverie* e ispirazione musicale sono unite a paura e allucinazione. La *grafica* di Alberto Martini e Max Klinger, mentre vibrano le note di Brahms, raccontano sogni che diventano incubi, ispirati da E. A. Poe. L'avvento della modernità porta con sé angosce e inquietudini. Max Klinger fu tra i più appassionati interpreti e divulgatori di questa poetica, come mostra la *Brahmsphantasie*, una celebre serie di incisioni in cui viene reso omaggio al compositore con divagazioni nei regni del fantastico liberamente ispirate alla sua musica. A Redon si ispirano i visionari "neri" di Alberto Martini del 1906-08, che tornano sui racconti di Poe dando corpo a fantasmi dell'inconscio con le sue paure ancestrali.

Nella sezione *Solarità ed entusiasmo* occupa ancora un posto di particolare rilievo Gaetano Previati, (artista emblematico delle collezioni GAM di Ferrara), la mostra approfondisce il fondamentale ruolo giocato dall'artista ferrarese nel creare un ponte tra l'eredità dell'Ottocento e le avanguardie artistiche del nuovo secolo, omaggio doveroso al creatore della straordinaria *Danza delle ore*. Coinvolgenti *Paolo e Francesca* e *Sogno*. Accanto al Rodin del *Fugit amor*, dove le figure marmoree sembrano avvilupparsi spinte dalla forza irrefrenabile del proprio ardore. Altra faccia dell'amore, tra voluttà e istinti ferini, la sensuale *Cleopatra* di Previati, e *Peccato* di Von Stuck: il corpo femminile reso come idolo perverso e minaccioso, accanto un'opera provocatoria firmata da Segantini, *Venere*, avvolta in trasparenze rosse, preludio alle *Cattive madri*, non presenti in mostra, ma input di rottura rispetto ai precedenti dipinti ricchi di armonia.

A loro si contrappone la gioia: la fragorosa *Risata* di Boccioni proveniente dal MoMA. Abbiamo raggiunto l'avanguardia futurista: Carrà inneggia alla *stazione di Milano*; Boccioni, che raccolto il testimone dalla generazione precedente crea un linguaggio dirompente e coinvolgente nel suo *Trittico: Stati d'animo I: quelli che vanno, Stati d'animo I: gli addii, Stati d'animo I: quelli che restano*, 1911. Pone « lo spettatore nel centro del quadro », lo trascina nella dinamica polifonica del movimento. Le figure si fanno linee o ombre evanescenti, raccontano le loro angosce nei filamenti neri su verde intenso, nelle tracce scure che si sovrappongono. Di fronte il fiammeggiante *trittico del Giorno* di Previati, siamo a *Solarità ed entusiasmo* - epilogo di un Previati che lo stesso Boccioni valorizzava: «con lui le forme cominciano a parlare come musica, i corpi aspirano a farsi atmosfera, spirito e il soggetto è già pronto a trasformarsi in stato d'animo».

Il viaggio iniziato da *Melanconia* attraversa l'abbandono, la *rêverie*, l'abisso della paura, la liberazione delle pulsioni sessuali e degli istinti aggressivi, fino al rapimento estatico dell'amore, la sublimazione, chiude sulle note frenetiche ed esaltanti prodotte dalla Città che sale, rilancia la sfida del rinnovamento in una chiave futurista. Celebra un memorabile passaggio del testimone, tra i maestri moderni e i giovani fondatori di un rivoluzionario linguaggio d'avanguardia grazie al quale le dinamiche multiformi dell'esperienza

contemporanea vengono poste al centro della creazione artistica.

L'allestimento, a cura dello Studio Ravalli, gioca un ruolo importante nella lettura della mostra: crea infatti uno spazio immerso nell'oscurità, sospeso tra il visitatore e l'opera, in modo da esaltare il potere di suggestione di dipinti e sculture: la narrazione si dipana fra suoni, filmati *fin de siècle*, culture del positivismo e dell'irrazionalismo. Stati d'Animo. Arte e psiche tra Previati e Boccioni Ferrara, [Palazzo dei Diamanti](#)

Mostra a cura di Chiara Vorrasi, Fernando Mazzocca e Maria Grazia Messina

Organizzata da Fondazione Ferrara Arte e Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea

Catalogo a cura di Chiara Vorrasi, Fernando Mazzocca, Maria Grazia Messina \_ Fondazione Ferrara Arte editore

Saggi di Michael F. Zimmermann, Maria Grazia Messina, Fernando Mazzocca, Aurora Scotti, Flavio Fergonzi, Paolo Plebani, Mirella Carbone, Sergio Rebora, Paola Zatti, Mattia Patti Paolo Baldacci, Nicol M. Mocchi, Alessandro Malinverni, Monica Vinardi